

# ART AND THE HUMAN FIGURE

## LA FIGURA HUMANA EN EL ARTE

mid 14th c to 20th c

ACTIVIDADES **ANTES** DE LA VISITA



**NIVELES:** Early, Middle, Later Years

1. Un retrato es una pintura, un dibujo, una fotografía u otra representación de una persona.

Mira este retrato del Señor Numérico. Está hecho con números ¿Qué números son?



Ejemplo: La cabeza es un cero.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

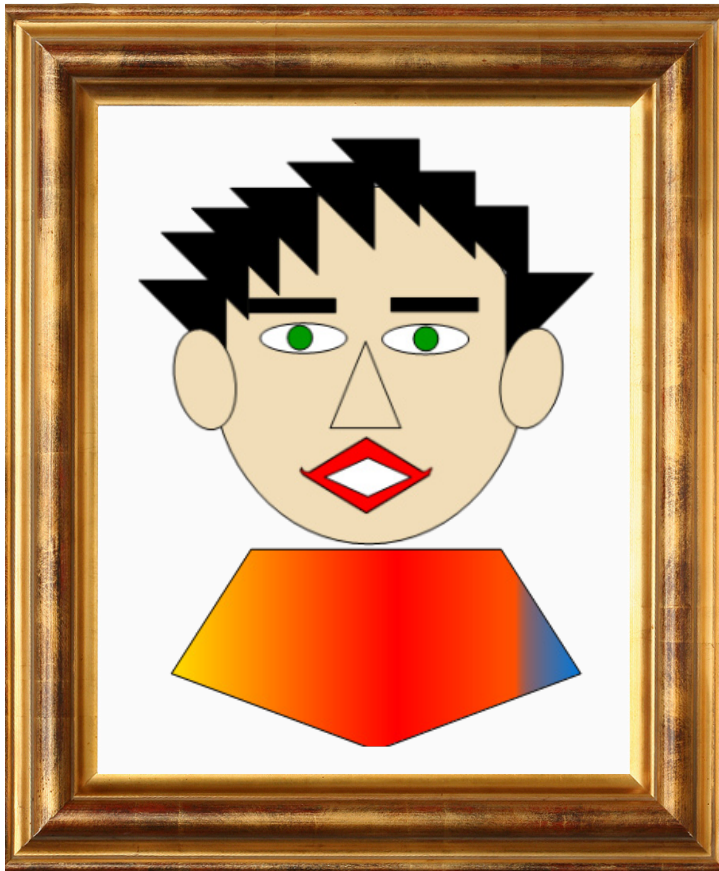
.....

.....

.....

.....

2. Mira este otro retrato. Es el Señor Geométrico. Está hecho con formas geométricas. ¿Qué formas son?



Ejemplo: La cabeza es un círculo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

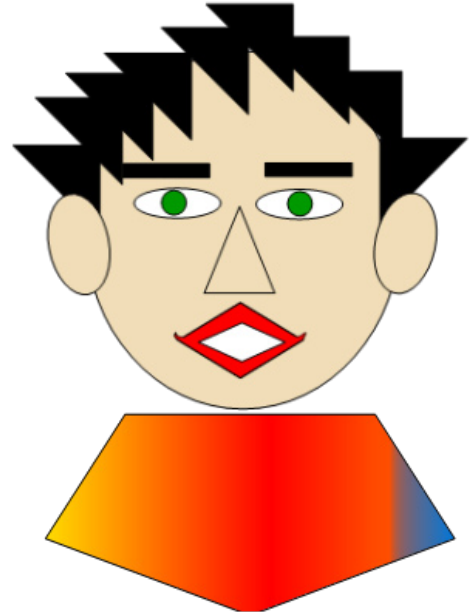
.....

3. ¿Qué otras formas geométricas conoces? ¿Cuáles usarías para dibujar el resto del cuerpo?

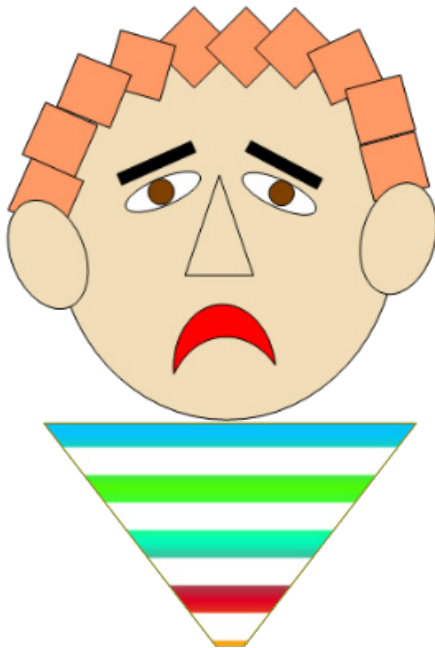
4. Los retratos también expresan sentimientos. Compara los retratos de estos personajes.



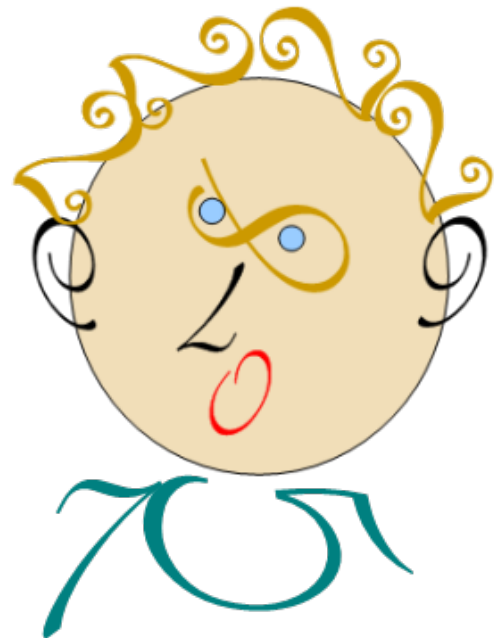
Tomás Numérico



Juan Geométrico



Pepe Geométrico



Bartolomé Numérico



**NIVELES: Early, Middle, Later Years**

**5. Contesta estas preguntas**

- 1. ¿Quién está alegre?
- 2. ¿Quién está triste?
- 3. ¿Quién está enfadado?
- 4. ¿Quién está asustado?

**6. Describe las personas de los retratos: color de ojos, pelo; edad; relación entre los personajes, etc.**



**NIVELES: Middle, Later Years**

**7. ¿Cómo sabes su estado de ánimo?**

**8. ¿Por qué están alegres, tristes, enfadados o asustados? ¿Qué ha pasado?**

Tomás Numérico .....

.....

.....

Juan Geométrico .....

.....

.....

Pepe Geométrico .....

.....

.....

Bartolomé Numérico .....

.....

.....



**9. Lee este texto y realiza las siguientes actividades.**

La figura humana es un reto para cualquier artista, pues exige un elevado grado de observación y habilidad artística para que las proporciones y los rasgos sean fieles a la realidad. Pintores, dibujantes, escultores y, más recientemente fotógrafos, llevan siglos retratando la imagen física, los sentimientos y el estado de ánimo de otras personas e, incluso, de sí mismos. Un recorrido por la historia del arte nos ofrece una figura humana cambiante según las tendencias artísticas de cada época y el estilo personal del artista.

Las figuras hieráticas, planas, frontales de las esculturas y pinturas de la Edad Media cobran volumen y vida con la pérdida de la frontalidad, el empleo de la perspectiva, la iluminación, el uso del color y la pincelada y las diferentes técnicas artísticas. Los rasgos físicos se estilizan, alargan, redondean, deforman o simplifican según la interpretación del artista. Los rostros alargados del Greco se oponen a las formas redondeadas de Goya; Modigliani redujo sus personajes a formas simples y alargadas, sin detalles, mientras que Picasso combina diversas perspectivas superpuestas, a menudo en formas cuboides o geométricas, en sus retratos cubistas.

**a. Relaciona cada artista con su arte y con el verbo correcto:**

ARTISTA	ARTE	VERBO
pintor		
dibujante		
escultor		
fotógrafo		

- b. Busca “hierático” en el diccionario y explica lo que significa con tus propias palabras.**
- c. ¿Qué actividad artística compartieron el Greco, Goya, Modigliani y Picasso?**
- d. ¿Con cuál de los artistas mencionados en el texto relacionarías este retrato? ¿Por qué?**



Marilyn Monroe  
2017

**10. Aquí tienes tres biografías y cinco artistas ¿De cuál de estos artistas estamos hablando? Escribe su nombre al principio de la biografía.**

**Modigliani      el Greco      Picasso      Goya      Tiepolo**

- a. .... nació en la isla de Creta en 1541. Se inició en el arte bizantino; luego se fue a Venecia y fue discípulo de Tiziano. Alrededor de 1570 se fue a vivir a España, donde se estableció en Toledo. En esta ciudad se puede visitar su casa-museo.
- b. .... nació en Málaga, en el sur de España en 1881. Empezó a pintar desde muy pequeño, animado por su padre, que era profesor de dibujo. Cuando tenía quince años, se trasladó a Barcelona y, posteriormente, se estableció en París. Hay museos dedicados a su obra en París, Málaga y Barcelona, aunque su cuadro más famoso está en Madrid.
- c. .... nació en 1884 en Livorno (Italia). En 1906 viajó a París, donde conoció a los pintores más influyentes de la época. Era también escultor y se interesó por el arte africano, que influyó en sus retratos. Murió cuando sólo tenía 35 años.

**11. En este mapa de Europa, marca los nombres de las ciudades que se mencionan en el ejercicio anterior.**

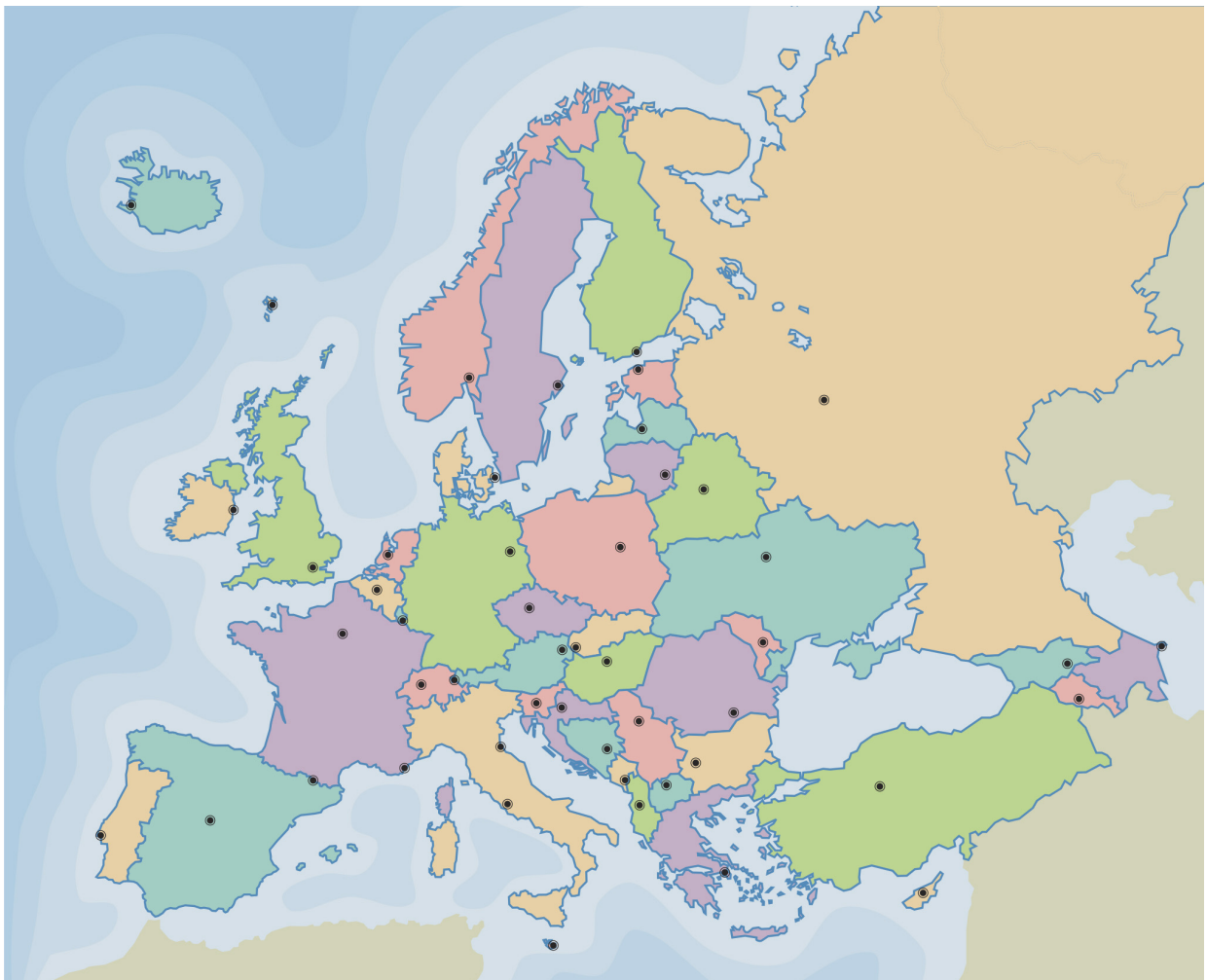


Imagen: Banco de imágenes del IFSTIC